

PROGRAMACIÓ

ABONAMENT

DE LES ARTS ESCÈNIQUES



AUDITORI MUNICIPAL MÚSIC RAFAEL BELTRÁN MONER

FEBRER - MARÇ 2020

RENOVACIONS

Del 20 al 23 de gener

NOVES INSCRIPCIONS

Del 24 al 29 de gener

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC

De dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 h, i dimecres de 16.30 a 19.00 h

HORARI ÚNIC DE LES FUNCIONS: 20.30 h

TARIFA GENERAL ABONAMENT DE LES ARTS ESCÈNIQUES: 45 €

PREU DE LES ENTRADES SENSE ABONAMENT

01/02/20 *Grad*: 12 €

08/02/20 *Per davant i Per darrere*: 15 €

29/02/20 *Tirant*: 15 €

07/03/20 *Todas hieren y una mata*: 15 €

14/03/20 *Chucho*: 12 €

28/03/20 *We love Queen*: 18 €

GRAD

1 DE FEBRER

Ana i Hadi estan casats, tots dos són professionals del teatre, actriu i actor. Nasqueren a Iugoslàvia, es conegueren i es casaren... Es recorden dels seus amics, de les seues famílies... d'una guerra civil amb la qual no s'identificaven... d'una bomba que va caure... Ana i Hadi s'imaginen el que haguera estat la seua vida a Vila-real... Els seus dos fills, la seua carrera professional, les seues noves llengües, el castellà i el valencià... El seu pis...

Ana i Hadi no saben si han viscut dues vides, tant la de Iugoslàvia com la d'Espanya. Ja no saben si han mort en la guerra o han aconseguit eixir i viure a Vila-real, feliços. Ja no saben si la vida és o no és, si són o ja no són.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Ana i Hadi Kurich**

Direcció: **Hadi Kurich**

Traducció: **Vigor Kurich**

Repartiment: **Ana i Hadi Kurich**

Ajudant de direcció: **Ana Kardelis**

Escenografia: **Hadi Kurich**

Vestuari: **Ana Kardelis**

Música: **Vigor Kurich**

Vídeo: **Aplison, SL**

Fotografia: **V&S**

Gestió: **Nova Gestió**

Organització del projecte: **Cebe Muntatges Teatrals**

Disseny gràfic i impremta: **Gráficas Crémor**

Tècnic i ajudant de producció: **Stribor Kurich**

Pintura artística i materials: **Decoraciones Isami**

Realització del vestuari i escenografia: **Talleres Resistencia**

Producció: **Teatro de la Resistencia**

IDIOMA castellà i valencià

DURADA 60 min

PROCEDÈNCIA Vila-real

WEB teatrodelaresistencia.com



PER DAVANT I PER DARRERE 8 DE FEBRER

Què és això de «Per davant» i «Per darrere»? Són dues comèdies en una. Per davant veiem els assajos d'una companyia de teatre i la representació de l'obra de teatre *M'ensenyas la sardina?*, i per darrere, veiem la cara oposada a l'escenari, allò que està passant entre bastidors, on es poden veure els actors i actrius entre bastidors, i com és en realitat la relació entre ells, les seues picabaralles, malentesos, enveges, enfrontaments, etc.

I és que la funció transcorre mostrant paral·lelament aquestes dues cares, davant i darrere de l'escenari, veient els actors com entren i ixen d'escena, com mostren el que de debò es trama darrere de les taules, disputes, enfrontaments i frecs entre els intèrprets, que tenen molt ben après això de «L'espectacle ha de continuar...».

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Michael Frayn

Director: Alexander Herold

Intèrprets: Vanesa Cano, Sergio Escribano, Ferran Gadea, Paula García, Nelo Gómez, Carme Juan, Paula Llorens, Miquel Mars i Sergio Villanueva

Adaptació i versió: Alexander Herold i Paco Mir

Versió valenciana: Juli Disla

Ajudanta de direcció: María Almudéver

Disseny d'il·luminació: Ximo Olcina

Disseny d'escenografia: Josep Simón i Eduardo Díaz

Ajudant d'escenografia: Zvonimir Ostoic

Realització d'escenografia: Neo Escenografia

Disseny de vestuari: María Almudéver

Assessor d'acrobàcia escènica: Luis Meliá Romaguera

Disseny de caracterització: Mercedes Luján

Producció executiva: Toni Benavent i Paula Esquembre

Ajudant de producció: Pablo Ricart

Direcció tècnica: Marcos Orbezo

Regidoria: Yolanda García i Olga Utiel

Producció: Olympia Metropolitana

IDIOMA Castellà i valencià

DURADA 115 min amb descans

PROCEDÈNCIA València

WEB youtube.com/watch?v=E3aNZCLsYgQ

Vanessa Cano · Sergio Escribano · Ferran Gadea · Paula García Sabio · Nelo Gómez
Carme Juan · Paula Llorens · Miquel Mars · Sergio Villanueva



Por delante y Por detrás

Per davant i Per darrere

¡PROBABLEMENTE LA MEJOR COMEDIA DEL MUNDO!



De Michael Frayn · Direcció de Alexander Herold

Adaptación y versión de Paco Mir y Alexander Herold · Versión valenciana de Juli Disla

Una producció de
OLYMPIA
METROPOLITANA

Con la col·laboració de
GENERALITAT
VALENCIANA
MEDIÀ DE CULTURA

TIRANT

29 DE FEBRER

Mentre els homes fan política i guanyen guerres, les dones tracten de burlar la repressió sexual imposada per la moral cristiana i el llinatge. Amb gran ironia, Joanot Martorell mou el seu protagonista, Tirant lo Blanc, entre aquests dos mons i li ompli el cos i l'ànima de ferides: les ferides de la guerra i les ferides, potser més doloroses, de l'amor.

El gran clàssic valencià i universal del segle XV (la primera novel·la moderna segons molts estudiosos) dona peu a un muntatge que fuig de la recreació museística, dialoga amb el present i aposta per la paraula i el teatre físic.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: **Joanot Martorell**

Repartiment: **Raúl Ferrando (Tirant), Lucía Poveda (Carmesina), Mar Mandli (Estefanía), Raquel Piera (Plaerdemavida), Maribel Bayona (Viuda Reposada), Sergio Ibáñez (Emperador), Antonio Lafuente (Diafebus) i Kike Gasu (beatboxing)**

Adaptació: **Paula Llorens**

Direcció escènica: **Eva Zapico**

Ajudant de direcció: **Iñaki Moral**

Música i espai sonor: **Kike Gasu**

Disseny d'il·luminació: **Ximo Olcina**

Moviment escènic: **Charo Gil-Mascarell**

Disseny i realització d'escenografia: **Los Reyes del Mambo**

Vestuari: **María Poquet**

Maquillatge: **Inma Fuentes**

Ajudant de vestuari: **Andrés Barrera**

Fotografia: **Marcos Baño**

Coproducció: **Institut Valencià de Cultura /**

Compañía Nacional de Teatro Clásico

IDIOMA Valencià

DURADA 90 min

PROCEDÈNCIA València

WEB ivc.gva.es/es/escena/proyectos-escena/produccion-escenica-cas/tirant

Tirant

ADAPTACIÓ / TEXT
PAULA LLORENS
A PARTIR DEL CLÀSSIC
DE JOANOT MARTORELL

DIRECCIÓ
EVA ZAPICO

COPRODUCCIÓ
INSTITUT VALÈNCIA
DE CULTURA I COMPAÑIA
NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO



REPARTIMENT
MARIBEL BAYONA
KIKE GASU
SERGIO IBÁÑEZ
ANTONIO LAFUENTE
MAR MANDLI
RAQUEL PIERA
LUCÍA POVEDA
RAMON RODENAS



TODAS HIEREN Y UNA MATA 7 DE MARÇ

El galant Don Daniel i el seu criat Pico, perseguits pel corregidor després de fugir de la casa de la jove Aurora, troben al bosc una bruixa que els salva amb els seus encanteris per a viatjar pel temps. Al llarg dels seus viatges temporals intentaran enamorar Aurora, que guarda un secret: és una dama lectora amb una biblioteca soterrada al seu jardí. I errant pel seu camí màgic, criat i cavaller arribaran al segle XXI, en què una misteriosa professora els ajudarà en la seua aventura amorosa...

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: **Álvaro Tato**

Direcció: **Yayo Cáceres**

Elenc (per ordre d'aparició):

Alba/Aurora (dama): **Alba Banegas**

Don Daniel (galant): **Antonio Hernández**

Pico (criat graciós): **Diego Morales**

Bruixa/Teresa (criada): **Sol López**

Corregidor: **Carlos Lorenzo**

Música original: **Yayo Cáceres**

Disseny de vestuari: **Tatiana de Sarabia**

Disseny d'il·luminació: **Miguel Ángel Camacho**

Disseny i fotografies: **David Ruiz**

Disseny de producció: **Emilia Yagüe**

Producció: **Ay Teatro**

IDIOMA Castellà

DURADA 90 min

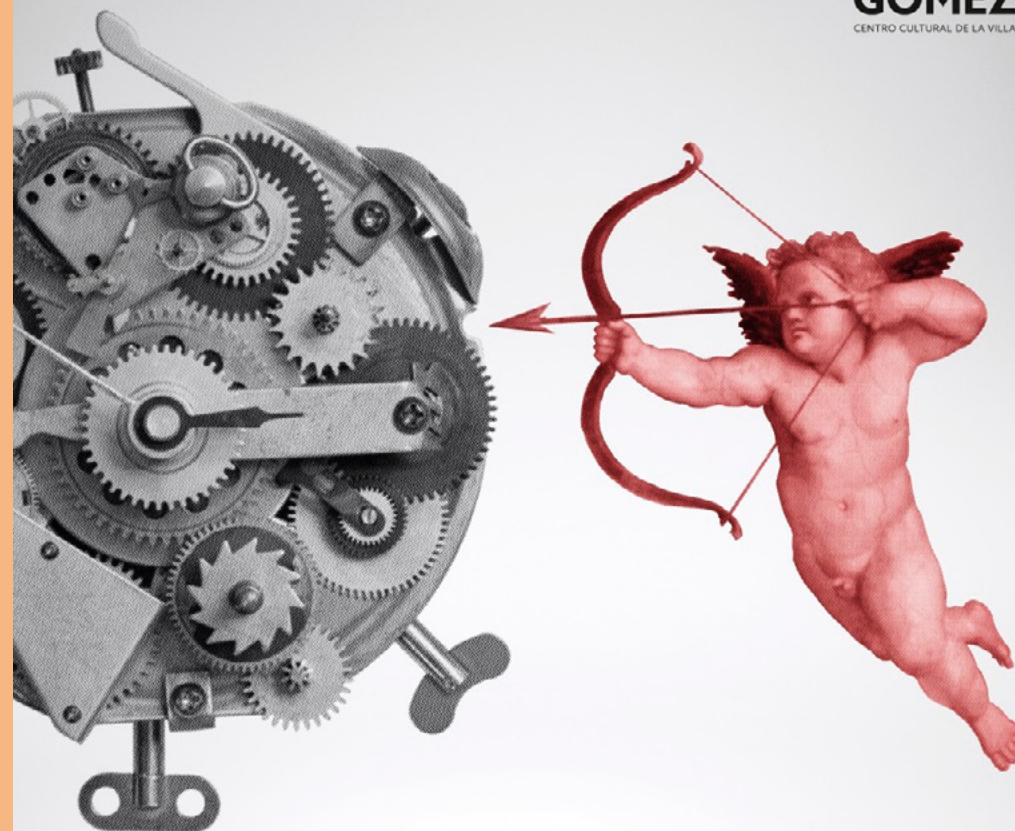
PROCEDÈNCIA Madrid

WEB emiliayague.com/espectaculos/todas-hieren-y-una-mata-ay-teatro-eyp

VÍDEO youtu.be/6j2546fbpL8

DEL 7/02 AL 24/02

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



Todas hieren y una mata

MIRADAS AL SIGLO DE ORO

UNA COMEDIA DE CAPA Y ESPADA DE **ÁLVARO TATO** DIRECCIÓN **YAYO CÁCERES**
CON **ALBA BANEGAS, ANTONIO HERNÁNDEZ, SOL LÓPEZ, CARLOS LORENZO Y DIEGO MORALES**

SALA GUIRAU
TEMPORADA 2019
f t i n s

 **EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES**

UN PROYECTO DE
AY
TEATRO

OPORTUNIDAD DE
JOBOS
GRATIS

teatrofernangomez.com

 MADRID

CHUCHO

14 DE MARÇ

«Escolta. Que no em sents? No entens res. Em comprens? Deixa que t'explique. No vull saber-ne res». Quantes vegades hem tingut la mateixa discussió de parella amb parelles diferents? Si no som capaços d'arribar a un acord entre dos, com esperem que grups més amplis de gent s'expliquen, s'escolten, s'entenguen? De tota manera, fins que això no passe de forma col·lectiva, les parelles, més prompte o més tard, sempre acabaran discutint. Toni i Bea discuteixen. Des de dins, aquesta discussió, aquestes discussions, solen ser d'un dramatisme exacerbats; des de fora, acostumen a ser ridícules i còmiques. En algun moment, vam pensar que *Chucho* era l'obra perfecta per a veure-la amb qualsevol de les vostres exparelles, però ens va semblar un ganxo massa comercial. Potser ens ho vam prendre massa seriosament. Una cosa és segura: al costat d'una olivera mil·lenària resultem insignificants.

Chucho és una comèdia de dos, Toni i Bea, i d'un absent, Chucho. *Chucho* ens parla de l'amor. De l'amor i del desamor, en el concepte més ampli de la paraula.

FITXA ARTÍSTICA

Autora: **Mafalda Bellido**

Direcció: **Xavier Puchades**

Disseny d'il·luminació: **Toni Sancho**

Espai escènic: **Damián Gonçalves**

Vestuari: **María Almudéver**

Fotografia: **Jordi Pla**

Ajudant de direcció: **Sergio Serrano**

Cartell: **Marta Pina**

Construcció de l'espai: **Toni Sancho i Laura Valero**

Tècnic d'il·luminació: **Jose R. Pérez (Jota)**

Vídeo i disseny gràfic: **Sergio Serrano**

Prensa: **Begoña Donat**

Distribució: **Ibáñez & Payá Producciones**

Producció: **La Zafirina**

IDIOMA Castellà

DURADA 90 min

PROCEDÈNCIA Segorbe

WEB ibañezypaya.es/chucho-p-256.htm

MAFALDA BELLIDO

JORDI BALLESTER

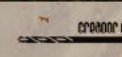


CHUCHO

ESCRITA POR MAFALDA BELLIDO

DIRIGIDA POR XAVIER PUCHADES

UNA COMEDIA OLÍMPICA DE LA ZAFIRINA



WE LOVE QUEEN 28 DE MARÇ

Guiades pel gran fanàtic de Queen, que ha muntat tota una catedral del rock en homenatge i tribut a la seua banda preferida, les persones assistents participaran en una divertida i original litúrgia d'exaltació i entusiasme a la vida i obra de Queen. A més, una de les persones del públic serà invitada cada nit a pujar a l'escenari per a completar la cerimònia i donar-li sentit.

Una posada en escena espectacular amb músics en directe, ballarins, actors i cantants, multiplicats pel sentit de l'espectacle d'Yllana, que s'ajunten per a crear un xou carregat de bona música i energia, que pretén emocionar i divertir des del principi fins a la fi.

FITXA ARTÍSTICA

Producció executiva: **Juan Canelada i Fernando Gonzalo**

Direcció i producció: **Yllana**

Direcció artística: **David Ottone i Juan F. Ramos**

Intèrprets i veus principals: **Enrique Sequero i Manuel Bartoll**

Músics: **Jorge Ahijado (guitarra i cors), Micky Martínez (bateria) i Sergio González (baix)**

Cos de ball: **Zaira Buitrón, Basem Tomás, Sara Salaberry,**

Patxi Loperena, Sylvia Mollá i Albert Suárez

Direcció musical: **Julio Vaquero**

Coreògrafa: **Zaira Buitrón**

Disseny de vestuari i fabricació: **Diego Flores**

Disseny d'escenografia: **Carlos Braidá**

Tècnics en gira: **Manuel Baviano i Javier de los Reyes**

Distribució exclusiva: **Álvaro M. Blanco**

Producció i comunicació: **Esperanza Pacheco**

IDIOMA Castellà

DURADA 95 min sense descans

PROCEDÈNCIA Madrid

WEB yllana.com/otros-proyectos/direccion-artistica/we-love-queen-2

VÍDEO youtu.be/lm6n4aAk6ds

WE LOVE QUEEN



DIRIGIDO POR

YLLANA

un nuevo concepto de show

PRODUCE





RENOVACIONS

Del 20 al 23 de gener

NOVES INSCRIPCIONS

Del 24 al 29 de gener

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC

De dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 h,
i els dimecres, de 16.30 a 19.00 h

HORARI ÚNIC DE LES FUNCIONS: 20.30h

TARIFA GENERAL ABONAMENT DE LES ARTS ESCÈNIQUES: 45 €

PREU DE LES ENTRADES SENSE ABONAMENT

01/02/20 *Grad*: 12 €

08/02/20 *Per davant i Per darrere*: 15 €

29/02/20 *Tirant*: 15 €

07/03/20 *Todas hieren y una mata*: 15 €

14/03/20 *Chucho*: 12 €

28/03/20 *We love Queen*: 18 €

EDITA I COORDINA

Regidoria de Cultura - Av. Murà, 1 • 12540 Vila-real

Tel. 964 547 200 • auditori@vila-real.es

MÉS INFORMACIÓ cultura.vila-real.es

L'organització es reserva el dret d'alterar la programació



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



ACADÈMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA