

22 d'octubre • 20.00 i 23.00 h

TEATRE

TEATRE DE L'ENJÒLIT

CORRÜPTIA: una regió de l'est

comèdia

durada: 1h i 30 min

Preu sense abonament: 10 €

**ABONAMENT
TOTAL / BASIC**

Dramatúrgia: Josep Lluís Fitó

Direcció: Carles Fernández Giua

Intèrprets: Albert Alemany, Elies Barberà, Jenny Beacraft, Arnau Marín, Marta Montiel

Richard, un jove polític, número dos del Partit Regional de l'Est, amb una esplèndida carrera per davant, es troba implicat juntament amb altres membres del govern en una trama de corrupció.

Salta l'escàndol i la festa dels complots. Al voltant del protagonista es mouen altres polítics, assessors, empresaris, periodistes... però ningú no vol convertir-se en el boc expiatori. Quina és la presa que cal esquarterar públicament perquè el bon nom del partit no quede tacat?

La farsa està servida.



RENOVACIONS

dimecres 28 i dijous 29 de 10 a 14 i de 17 a 20 hores

NOUS ABONATS

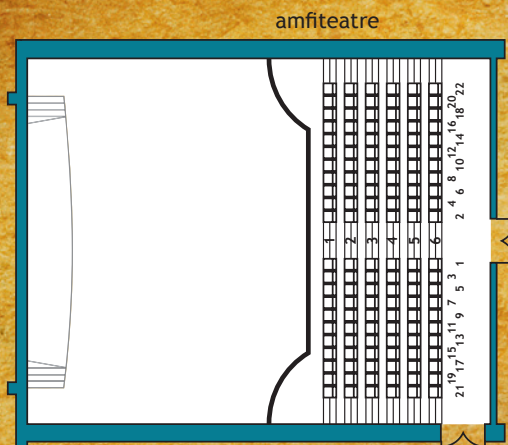
divendres 30 de 10 a 14 i de 17 a 20 hores

PREUS

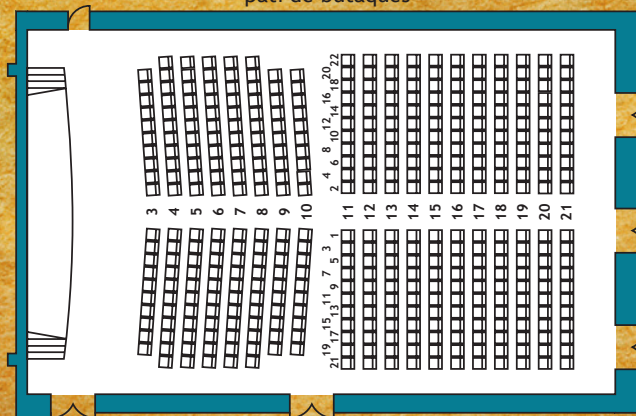
Abonament total: 35 €

Abonament bàsic: 20 €

auditori@ajvila-real.es



pati de butaques



BUTAQUES

Traducció
Normalització Lingüística i Tradicions

AUDITORI MUNICIPAL VILA-REAL

Av. La Murà, 1 • 12540 Vila-real • Tel. 964 547 200

www.programaciocultural.com

f cultura Vila-real



Ajuntament
de Vila-real
Cultura



Ajuntament
de Vila-real
Cultura

OCTUBRE A
DESEMBRE
2011

AUDITORI MUNICIPAL
VILA-REAL

ARTS

ESCRITINQUES

ABONAMENT ARTS ESCÈNIQUES

Estimats amics i amigues, com a nou regidor de Cultura us done la benvinguda a l'Auditori de Vila-real.

El full del calendari ens marca a l'octubre l'inici de l'abonament, i malgrat els temps, amb esforç i molt de treball, l'equip de Cultura l'hem posat en marxa. Però, totes les crisis també tenen oportunitats, per això hem decidit ampliar l'abonament a totes les manifestacions culturals, a fi de fomentar una societat més plural, més crítica, que pugui fer front als nous reptes. El nostre major repte és capgirar la nostra política cultural, apostar per les arts escèniques en general i sobretot per les de la nostra terra.

Per qüestions purament econòmiques aquest serà un abonament trimestral perquè, malgrat tot, teníem clar que els ciutadans no podien quedar-se sense l'abonament, ja que més enllà d'una targeta és, per a molts, l'oportunitat d'eixir de casa i d'oblidar-se dels quefers diaris, i també de reflexionar un poc sobre el que està passant a la nostra societat. Tot plegat, una oportunitat per tornar a riure, ja que hi ha molta comèdia, de reflexionar tant amb obres clàssiques com actuals, així com de gaudir de nous camps escènics com la dansa i la música. Aquesta és l'aposta d'aquesta Regidoria, que vol mostrar a tots i a totes que les arts escèniques no són tan sols les cares de la televisió.

També hem decidit mantenir les dues opcions: tant l'abonament bàsic, molt més econòmic, com l'abonament total. Una forma d'agrair als fidels amants de la cultura la seua presència al llarg del nou cicle.

Gràcies, us esperem

Alberto Ibáñez i Mezquita
Regidor de Cultura

1 d'octubre • 23.00 h

CLARA ANDRÉS

Preu sense abonament: 5 €

concert acústic
durada: 1h i 30 min

CONCERT

**ABONAMENT
TOTAL**



5 de novembre • 20.00 i 23.00 h TEATRE

TEATRO DE LA RESISTENCIA

ANTÍGONA

drama clàssic
durada: 1h i 45 min

Preu sense abonament: 10 €

ABONAMENT
TOTAL / BÀSIC

Textos de: Sófocles i Esquilo
Versió lliure i direcció: Hadi Kurich
Repartiment: Ana Kurich, Hadi Kurich, Begoña Tena, Miquel Mars

Antígona, guiada per l'amor fraternal s'enfronta a la raó de l'Estat, representada per Creonte, un polític que en postguerra ha perdut el rumb i s'ha convertit en un governant autocràtic i posseït d'ell mateix, completament allunyat de la sensatesa i el bon judici que se li havia de suposar. D'aquest conflicte, Antígona no ix amb vida, però aconsegueix commoure les consciències dels ciutadans. El poder tirànic és destruït, no per una revolució sinó per la seua pròpia inquietud i, al final, el sentit comú triomfa. A pesar de ser una tragèdia, *Antígona* és l'obra que més optimisme ha suscitat en la societat de totes les obres mai escrites. És un estendard de la llibertat i el dret de l'individu a la rebel·lió enfront del poder de l'Estat que ha oblidat la raó principal de la seua existència, que no és un altre que proporcionar i defensar la justícia i l'interès comú.



25 de novembre • 22.30 h TEATRE DANSA

DE PUNTILLAS TEATRO

NORA, LA MUJER QUE SE HACE LIBRE

teatre dansa
durada: 1h i 35 min

Preu sense abonament: 5 €

ABONAMENT
TOTAL

Idea original, dramaturgia i interpretació: María Martínez de Tejada
Espai escènic i direcció: Sario Téllez, María Martínez de Tejada
Disseny d'il·luminació: Nacho Almarcha
Espai sonor i fotografia: Rafa Calderón
Realització escenografia: Davo Muñoz

Nora és una versió lliure de *Casa de muñecas*, escrita per Henrik Ibsen l'any 1879, és considerada com la primera obra teatral feminista, va suposar un escàndol per a la societat de l'època i una revolució entre les dones, els quals van prendre a Nora, el seu personatge principal, com un model que s'ha de seguir per la seua valentia en trencar amb els motlles establerts i conquistar la seua independència com a ésser humà. Nora, una dona que viu en una aparent felicitat es pregunta qui és a part d'esposa i mare. Nora es reflecteix en un espill on es reconeix com una nina manejada pels altres i sense adonar-se'n va estirant un fil que l'enfronta als seus fantasmes, a les seues pors, però també a un futur ple d'il·lusions renovades, decidida i valenta, demostra a tota la societat que les dones han de ser lliures i iguals als homes. Des d'un plantejament senzill i elegant, l'espectador assisteix commocionat a una història plena de poesia i de veritat.



3 de desembre • 20.00 h DANSA

TAIAT DANSA

LA OTRA PARTE

dansa
durada: 1h i 10 min

Preu sense abonament: 5 €

ABONAMENT
TOTAL

Idea i direcció artística: Meritxell Barberá i Inma García
Dansa: Borja Lull, Aarón Feliu, Inma García i Meritxell Barberá
Direcció música original: Caldo
Creació música original: Caldo i Cuneta
Creació textos: Mikel Labastida

El costat humà més fosc, més amagat, la violència que generem i alberguem des del seu origen natural. Excavar en la naturalesa de les nostres accions, en l'instint primitiu que se'ns reconeix a tots i que ens identifica com a part d'ella, de l'entorn animal. Proposem l'acceptació del que som, de la naturalesa de les nostres accions violentes des de la seua convulsió interna fins a la seua traducció física, la seua manifestació en la conducta corporal. El vehicle per a arribar a aquest estat primitiu de l'ésser es planteja a través de la dansa, que, a propòsit d'aquesta creació, pren com a ferramenta les arts marçials.



10 de desembre • 20.00 i 23.00 h TEATRE DANSA

OSCURA TEATRE

TODAS MUERTAS

comèdia
durada: 1h i 10 min

Preu sense abonament: 10 €

ABONAMENT
TOTAL / BÀSIC

Repartiment: Sergio Caballero, Vanessa Cano, Xavo Giménez, Nuria Herrero, Lorena López
Disseny d'il·luminació: Sergio Méndez
Espai sonor: Juanjo Ballester
Assessorament de direcció: Sergio Caballero
Text i direcció: Abel Zamora

Un estrany espai ple d'electrodomèstics atrotinats, mussols dissecats, tosca i porexpan. Ací es troben, sense saber molt bé per què, Lady Macbeth, Desdèmona, Julieta i Ofèlia que s'entretenen com poden, fins que després de l'estrèpit arriba ell. Un personatge entretallat i amb corbata, que les estimula a recordar i a reviuir les seues escenes més famoses des d'un prisma molt particular.

Todas muertas és una comèdia molt esvalotada on s'entremesclen Hamlet, Los Chichos, Onda vaselina, Chiquito o el Rey León i on no se salva ni el que pot.

